



FREE

azul615 Magazine



CONECTADOS AL NUEVO MUNDO



OSCAR - 94TH ACADEMY AWARDS DE POLÉMICA Y APROPIACIÓN CULTURAL



La 94ª edición de los Premios Oscar llegó el pasado domingo, llegó sin más como llega cualquier festividad anual, esperada sí, conocida, también, la gran familia hollywoodense expuesta como cada año, donde

“todos son fantásticos y mágicos”, hasta que ellos mismos nos demuestran lo contrario, que si bien un talento peculiar tienen, esos hombres y mujeres del Olimpo cinematográfico son solo eso, hombres y mujeres comunes y corrientes como uno, con problemas, impacientes, buscando respuesta, frágiles; o al menos así lo ha demostrado “El Príncipe del Rap”, Will Smith, quien truncó su noche de oro, su laurel a mejor actor, al llevar los problemas de casa al trabajo, el resultado, su agresión física y verbal a Chris Rock, un acto ¿afortunado?, que libero el salsero y brindó a la Academia, la polémica necesaria para resucitar al menos por esta temporada de premiación.

Los tiempos raros son, en un mundo en el que poco o nada nos sorprende, donde el cine vibra en la misma sintonía con la que lo hacía años atrás, una poética forma de expresar que vivimos en la época del refrito, véase el caso de West Side Story, película que incluso repitió el galardón a mejor actriz de reparto, mismo papel, diferente rostro.

Una correcta CODA, ganadora del Oscar a la mejor película, que brinda voz a aquellos que no la tienen, bien ahí Apple, Jessica Chastain, mejor actriz, quien al igual que en su discurso, en su inclusión resalta la exclusión.

Ya es menester volar y encontrar nuestro propio futuro, sí, me fusilé de “Dos Oruguitas” la frase, la cual está llena de encanto, no como la película de la cual forma parte, Encanto, la cual más que una película que encierra matices del folclor colombiano y tónicas costumbristas del mismo país, es una historia salpicada de iconología latinoamericana.

La ganadora a mejor película animada trata de realizar una representación de la familia hispana, similar a la entrañable Coco, en donde el compartir una pintoresca casa entre varios parientes es parte de la idiosincrasia que refleja una anatomía regional sudamericana.

Cabe aclarar que ésta no es una película colombiana, la multimillonaria Walt Disney Company, tomó lo necesario de un país de referentes diversos, para unos, sinónimo de violencia, expresado en titulares de noticieros, para otros una región digna de enlistar dentro de los planes turísticos latinoamericanos, que sí, Colombia está llena de encanto, no como esta representación, una lástima.

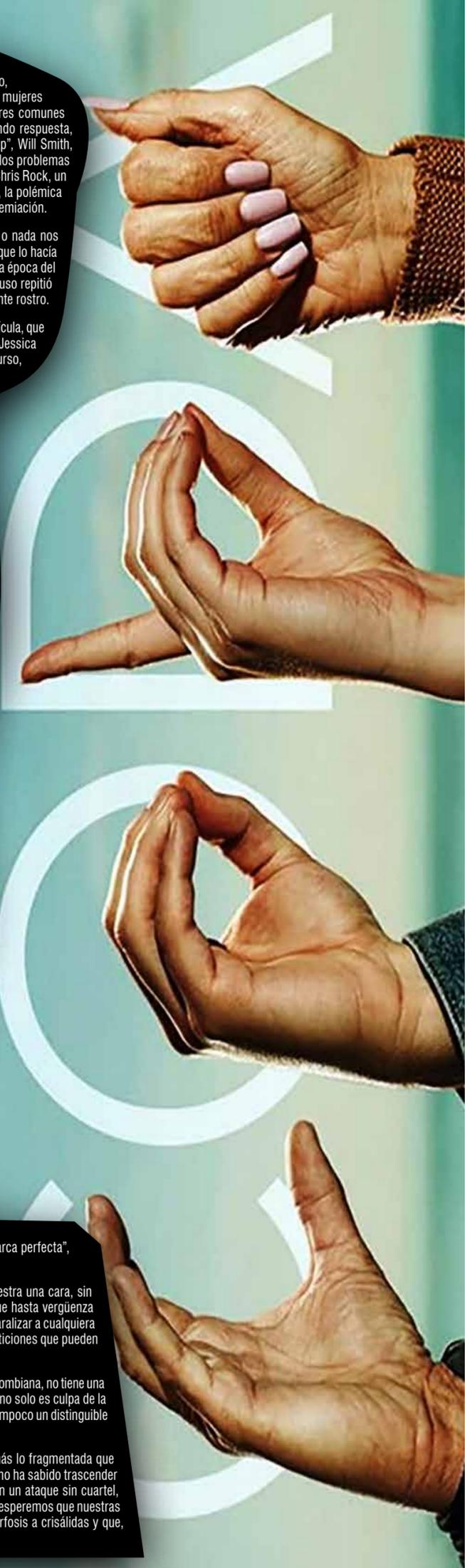
No pretendo hacer una sinopsis resumida de Encanto, porque se entiende, querido lector, que si has llegado hasta acá, es porque mínimamente ya tienes referencias de ésta producción, y ojo, no todo es malo en la cinta, la cual en lo personal, hay un homenaje admirable a las mujeres cabeza de hogar que sacaron adelante a sus hijos y nietos a pesar de todas las adversidades, mismos a que encontramos

en la “abuela”, sin embargo esta, en su afán de ser la “matriarca perfecta”, ¿termina defraudando a la familia?

No encontramos con un hogar que para los del exterior muestra una cara, sin embargo presentes están los secretos que no se mencionan y que hasta vergüenza llegan a generar los cuales se convierten en un miedito que puede paralizar a cualquiera (no se habla de Bruno, ¿recuerdan?); o hasta en leyendas y supersticiones que pueden agrietar para siempre una familia.

La última representación de la cultura hispana de Disney no es colombiana, no tiene una identidad única, así como no la tiene el país que la inspiró. Y ojo, ello no solo es culpa de la cinta, resulta que lamentablemente no hay una forma de peso como tampoco un distinguible icónico y dogmático que enuncie o unifique al pueblo colombiano.

Como conclusión, esta última entrega de Óscar, resaltó aún más lo fragmentada que está la raza humana, y que tanto la cultura anglosajona como la latina, no ha sabido trascender de los clichés o simbolismos vanos. Estas notas querido lector no son un ataque sin cuartel, buscan el desvelo, “hablar sobre Bruno” y con ello el progreso, sin más, esperemos que nuestras “oruguitas” no se aguanten más, no se repitan y comience su metamorfosis a crisálidas y que, en un futuro, con alas e identidad propia, logren volar.



KARLHA RAMÓN
Publisher
Phone: +1 (615) 337-2894
karlha@azul615.com

SERGIO PUEBLA
Account Executive
Phone: +1 (615) 556-3549
sergio@azul615.com

www.azul615.com



azul615
Magazine

Síguenos en:



EL GRAN CHATARRAL

LATINOAMERICANOS AL GRITO DE OSCAR

Los premios de la Academia son un referente de talento y esfuerzo, cientos de personas han logrado poner en alto, en esta celebración a lo mejor del cine, y enorgullecer a sus países de origen.

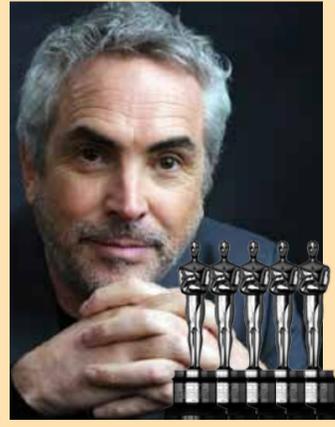
Tal es el caso del ingenio latinoamericano, el cual en los últimos años se ha ido apoderando de los galardones en categorías de peso, ya no solo como Mejor Película Extranjera, el talento hispano se ha llevado estatuillas en categorías tan importantes como Mejor Director o mejor Película.

En este especial de El Gran Chatarral con motivo de la 94.ª

edición de los Premios Óscar, destacaremos a ese talento que, compartiendo nuestra idiosincrasia, idioma, historia y origen entre otros, a conquistado no solo Hollywood, sino que lo ha hecho suyo.

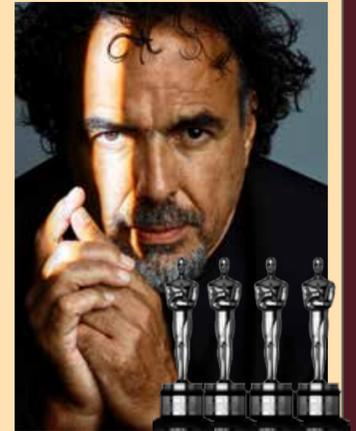
A continuación, de manera breve, hablaremos de 10 talentosos latinoamericanos que a bien han merecido un laurel por sus victorias a lo largo del tiempo.

ALFONSO CUARÓN



Empezamos con él oriundo de la ciudad de México, ganador del Oscar en la categoría de Mejor Director por Gravity (2014) y Roma (2019). Cuarón recibiría su primer nominación en 2003 por “Y tú mamá también”, en la categoría de Mejor Guion Original.

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU



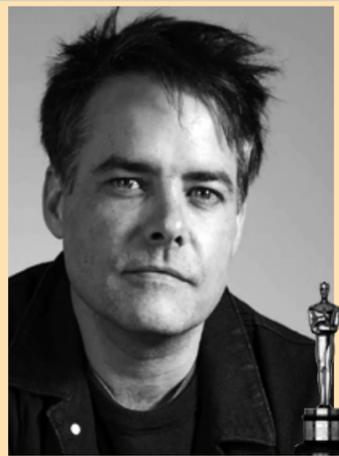
No cabe duda que el 2015 fue enorme para él, su película Birdman le valdría para llevarse 3 estatuillas por Mejor Película, Mejor Guion Original y Mejor Director. Este último título lo repetiría en 2016 gracias a su film The Revenant.

GUILLERMO DEL TORO



El último del trío de directores mexicanos, pese a ser el menos agraciado por los premios Oscar, en contraste con los 2 anteriores, posiblemente sea el más querido de los 3 por el público en general. El Laberinto del Fauno (2007) le daría una nominación a Mejor Guion Original; The Shape of the Water le daría los laureles merecidos como Mejor Película y Mejor Director.

SEBASTIÁN LELIO



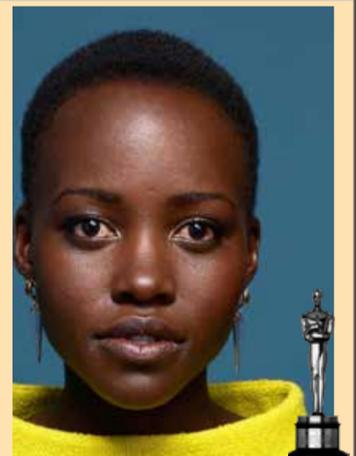
El nacido en Argentina, nacionalizado chileno, se llevó un Oscar por Mejor Película Extranjera en el año 2017 por la película Una Mujer Fantástica.

ANTHONY QUINN



Chihuahuense que incursionaría en el cine en 1936 como extra, tuvo 4 nominaciones a lo largo de su carrera, 2 como Mejor Actor, y otras 2 que ganaría como Mejor Actor de Reparto, la primera por ¡Viva Zapata! (1953) y la segunda por El Loco del Pelo Rojo (1957).

LUPITA NYONG'O



Nacida en la ciudad de México, de padres Kenianos, ganó en 2014 la estatuilla por Mejor Actriz de Reparto con la película 12 Years a Slave.

EMMANUEL LUBEZKI



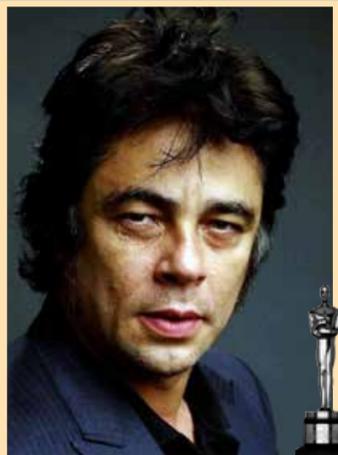
El “Chivo”, desde 1995 a contado con 8 nominaciones en la categoría de Mejor Fotografía, han sido Gravity, Birdman y The Revenant, las que le han valido para llevarse la estatuilla en 3 ocasiones.

JOSÉ FERRER



El boricua fue el primer latino en ganar el galardón por Mejor Actor, en 1950, por Cyrano de Bergerac, tendría un par de nominaciones más en dicha categoría.

BENICIO DEL TORO



Su primer y único Oscar se lo daría su papel de Javier Rodríguez en Traffic (2000) en la categoría de Mejor Actor de Reparto.

RITA MORENO



La primer mujer puertorriqueña en ser nominada al Oscar, en 1961, su papel como Anita en West Side Story le daría el Oscar como Mejor Actriz de reparto; fun fact, en la entrega de este año, el remake de esta película se llevó también la estatuilla en esa categoría de la mano de Ariana DeBose, también en el papel de Anita.



ES LA VOZ DE TODOS



TODA LA COMUNIDAD PUEDE PARTICIPAR

“Alza tu voz y te haremos escuchar”

Envíanos tus comentarios, solicitudes, servicios sociales, dudas, preguntas, historias y tendrás una ventana a la comunidad tanto impresa como digital.

También puedes enviarnos recetas favoritas y las publicaremos cada semana.

PARTICIPAR ES MUY FÁCIL

Escanear el código QR que está en éste recuadro y te llevará directamente a nuestro correo electrónico tan pronto recibamos tu comunicación nos pondremos en contacto contigo.

#TUVOZESAZUL



ACELERANDO

LOS AUTOS MÁS ICÓNICOS DE HOLLYWOOD EN LA CULTURA POP

Hollywood ha convertido algunos autos en superestrellas, robando el protagonismo de los actores, se han convertido en íconos.

Algunos de los autos más icónicos de la historia podrían haber permanecido en las sombras si no fuera por Hollywood. Esta exposición ha hecho que estos autos tengan la oportunidad de vivir al máximo de su potencial, incluso si algunos de los autos de la película son realmente extraños y otros se encuentran entre los vehículos con el aspecto más malvado que jamás hayamos visto.



CHEVROLET CAMARO – TRANSFORMERS (2007)



Todo el mundo recuerda el coche amarillo de Transformers, "Bumblebee". Este giro moderno a la película clásica nos mostró una versión más dinámica de las batallas entre los Autobots y los Decepticons. Cuando Bumblebee se transformó por primera vez, se transformó en un Chevrolet Camaro de 1977 destatalado. Más tarde actualizó y se transformó en un Chevrolet Camaro de quinta generación. Esta metamorfosis de ícono ha llevado a Bumble Bee a la siguiente secuela. Este viaje estaba propulsado por un motor armado V8 de 400 pulgadas cúbicas que estaba equipado con un sistema de inyección de combustible Edelbrock.

1969 DODGE CHARGER "EL GENERAL LEE" - LOS DUQUES DE HAZZARD



El auto más popular en la película fue "The General Lee", un Dodge Charger de 1969. Este automóvil estaba pintado de color naranja brillante y tenía pintada una bandera confederada en el techo. Hoy quedan muy pocas unidades de los autos originales usados en las películas. Las réplicas, sin embargo, están surgiendo todos los días.

1970 DODGE CHARGER – FAST AND FURIOUS



Fast and Furious es quizás la franquicia de películas de autos más popular de Hollywood. Si no has visto esta película, aquí hay un spoiler, los autos en esta película son rápidos, furiosos y realizan algunas de las acrobacias más escandalosas que aparentemente no son posibles en la vida real.

1976 FORD GRAN TORINO – STARKY Y HUTCH



Desde 1975 hasta 1979, la serie de Starsky y Hutch Hollywood sobre dos detectives de la policía de Carolina del Sur dominó la pantalla de televisión. El Ford Grand Torino de 1976 fue el automóvil que Starsky y Hutch condujeron para mantener la ley y el orden. Este automóvil presentaba un trabajo de pintura rojo y blanco que lo hizo destacar en la serie.

AUDI R8 – IRON MAN



A lo largo de las secuelas de las películas de Marvel, se ve a Tony Stark conduciendo algunos de los mejores Audi. El Audi R8 es, sin embargo, el más memorable. El Audi R8 se presentó en 2016, pero fue dos años después de su debut que comenzó a venderse. Audi fue un paso más allá al construir R8 de edición limitada.



ÁREA ZEN

"No sueño de noche, sueño todo el día. Sueño para vivir."

Steven Spielberg

INGLÉS BÁSICO

VERY...	OPCION
Very simple	Basic
Very Skinny	Skeletal
Very Sorry	Apologetic
Very Smooth	Sleek
Very Special	Exceptional
Very Tasty	Delicious
Very Thirsty	Parched
Very Tight	Constrictic
Very Tiny	Minuscule
Very Tired	Exhausted



TENEMOS

Información de la A a la Z

"Somos una revista de habla hispana, con un alcance inicial de 10,000 usuarios entre nuestra distribución física (en 7 condados de Tennessee), la edición digital, pagina web y nuestras redes sociales, llegando a un público ávido de un referente informativo en temas diversos de gran interés". Su apoyo ayuda a la comunidad hispana para seguir prosperando.

Directora General: Kartha Ramón / Editor, Diseño y Concepto: Omar García
Community Manager: Omar García. Ventas: Sergio Puebla
Fuente Informativa: Prensa Asociada. Investigación y Redacción: Omar García

AZUL615 es una publicación semanal. Las opiniones de los artículos y los contenidos de la publicidad pertenecen únicamente a los escritores y anunciantes, respectivamente. No somos responsables de algún contenido que pueda ser malinterpretado o no vaya de acuerdo con su opinión.

www.azul615.com



Síguenos en:
@azul615mag

SAPEE!!



¿Y QUIÉN ES ESE SEÑOR?

El mito tras el nombre de dicho objeto de deseo, el Oscar, la estatuilla inmaculada, tiene muchas posibles respuestas, que si la actriz Bette Davis, quien fungió como presidenta de la AMPAS en 1941, veía la silueta de su primer marido, el músico Harmon Oscar Nelson, en esta estatuilla; otros aseguran que desde mediados de los 30's Margaret Herrick, secretaria ejecutiva de la Academia ya le nombraba así por recuerdo de su "tío Oscar"...



Dolores del Río, quien estaba casada con Cedric Gibbons, diseñador del premio y miembro original de la academia, fue la que le dio el apodo de "El Indio" al actor mexicano, fact que alimenta el mito. El actor, al igual que el premio, se caracterizaba por su espalda ancha, cintura estrecha, un hombre atlético pues.

Ahora ya tu SAPEE!!

Un Fact, cual sea el verdadero origen del nombre "Oscar", el mito del nombre compite de tu a tú con el mito del origen de su particular silueta, la cual aseguran que el modelo es Emilio "El Indio" Fernández, actor y director de culto del cine mexicano.

EL DESARTICULISTA



¿CÓMO VES CINE?

El cine, es una forma de arte y entretenimiento que siempre contiene elementos que invitan al espectador a la reflexión y al aprendizaje al ofrecernos historias fuera de nuestra vida cotidiana, desde una historia basada en hechos reales hasta una épica que se desarrolló hace mucho tiempo en una galaxia muy muy lejana.



Hoy ver el cine ya no está limitado a la pantalla grande, sino que tenemos estrenos en plataformas de streaming y puedes disfrutar de estas películas en la comodidad de tu hogar. y ¿cuántas veces no hemos estado viendo una película sin soltar el celular o quedándonos dormidos pasando los primeros 15 minutos?

Hay 2 formas de ver cine, activa y pasiva y nuestra elección de cómo lo hacemos afecta directamente nuestras vidas.

La pasiva es cuando pones una película, sin importar cuál sea, te sientas y ves tu teléfono, comes algo o estás haciendo cualquier otra cosa y solo tienes la película de fondo para que sirva de estímulo, pero no estás viendo la película.

La activa es cuando pones la película porque alguien te la recomendó o esperabas con ansias verla y te concentras y haces de ese momento una actividad única.

Esto, se traslada a las actividades diarias de la vida, como interacción pasiva e interacción activa y determina nuestra calidad de

vida, nuestra calidad de relaciones y conversaciones.

El problema, es que las interacciones activas requieren de fuerza de voluntad, la cual es un recurso limitado con el que contamos. Muchas veces, dedicamos nuestra fuerza de voluntad enteramente en los problemas de nuestro trabajo, avanzando, resolviendo y generando el máximo valor posible con nuestras actividades. Después de 8 horas de trabajo en el que tenemos interacciones activas, llegamos a nuestra casa con nuestros seres queridos y nuestras actividades de ocio y no nos queda nada. No hay tiempo para escuchar, para jugar con los hijos o para disfrutar de una película.

Hay días que es inevitable que esto pase, las presiones y responsabilidades del trabajo nos obligan a utilizar toda nuestra fuerza de voluntad en eso, pero si hacemos de eso un hábito, los días se convierten en meses y los meses en años y los años en toda la vida.

¿Cómo solucionamos esto? ¿Renunciamos a nuestro trabajo

y esperamos a que nuestros seres queridos regresen de sus actividades para interactuar activamente al 100% con ellos? Pues no, pero podemos aprender a administrar nuestra energía mental y tengo 4 recomendaciones que me han servido para hacerlo.

1. Hacer una agenda de las actividades del día en el trabajo y en la casa y anotar del 1 a 10 que tanta energía necesitan. Trapear o lavar los trastes no necesitan la misma interacción activa que una junta de trabajo.

2. Tener descansos efectivos: en lugar de descansar viendo Reddit o Tiktok, hay que invertir ese tiempo en relajarse de verdad. Puedes caminar, tomar una siesta, ir por un refrigerio o algo que de verdad te relaje y no drene tu energía mental como las redes.

3. Esfuérzate a relajarte en las tareas que no requieren tanta interacción activa. Relaja los brazos, no dejes que el estrés fluya en esos momentos y relaja el cuerpo, respira. Esto ayudara a que no se drene tu energía para interactuar activamente en las cosas que más te importan.

4. Cuida tu salud, por más obvio que esto sea, la administración de energía mental no funcionara si no tienes sueño de calidad, una alimentación balanceada y ejercicio constante.



PLAY



RECOMENDACIONES DE LA SEMANA:

PODCAST

CINE PREMIERE



Cine Premiere es una de las distribuciones más longevas en cuanto al cine se refiere, y al igual que en sus páginas, ahora en formato de podcast destripa a fondo lo más relevante de las películas del momento, si nuestra sección "El Gran Chatarral" no llena tu apetito voraz de cinéfilo, bien podrías darte una vuelta a este podcast para calmar tu hambre en espera del viernes de Chatarral.

ÁLBUM

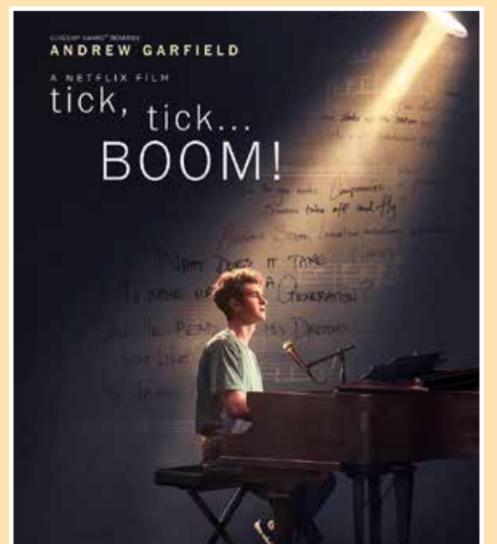
ENCANTO LIN-MANUEL MIRANDA



Lo sabemos, quien se llevó el Oscar a mejor canción original fue Billie Eilish, pero es que al momento de redactar esta edición no he podido dejar de escuchar de principio a fin este álbum, múltiples veces, ya sea en su versión en inglés o en español, sus canciones pegajosas e ingeniosas te alegraran el día, mención especial a "No se habla de Bruno, canción cuya composición es un madrigal, la cual se ha vuelto un nuevo clásico de la casa Disney.

PELÍCULA

TICK, TICK... BOOM!



Esta película se ha vuelto la favorita de un servidor, y tendrá su análisis próximamente como se merece; es por su actuación en este film que Andrew Garfield fue nominado en la categoría de mejor actor en los premios Oscar acontecidos el pasado domingo, y aunque este no se llevó la estatuilla, no cabe duda que Andrew nos brinda el papel de una vida, una historia llena de sentimientos, una poesía a la vida, los problemas, el autodescubrimiento, el debut de Lin-Manuel Miranda como director bien es menester verlo. Disponible en Netflix.



SHINZO



EL VIAJE DE CHIHIRO (2001)

Continuando con nuestro especial de los premios de la Academia, esta vez en Shinzo hablaremos de la única película animada japonesa en llevarse la preciada estatuilla como mejor película animada.

Desde la creación de dicha categoría en el año 2001, han sido 53 los largometrajes japoneses inscritos para figurar dentro de ella, sin embargo solo 6 de ellas lograron la nominación hasta ahora, y solo una, "El Viaje de Chihiro" ha conseguido el preciado galardón.

Fue el 23 de marzo de 2003, cuando esta película se alzó por sobre La era de hielo, Lilo & Stitch, El planeta del tesoro y Spirit: El corcel indomable.

La obra de Hayao Miyazaki, lo consolidaría a él y a Studio Ghibli en EL referente de la animación japonesa.

Sen to Chihiro no Kamikakushi, su nombre original en japonés, es una historia que nos invita a la aventura, con una protagonista que desde un inicio nos

permite fácilmente empatizar con ella, una niña común y corriente en un mundo lleno de magia, donde lo primero que cualquiera sentiría es el sentimiento de pérdida, confusión y susto.

Chihiro, con ayuda de un chico misterioso de nombre Haku, quien trabaja en los baños termales al servicio de la bruja Yubaba y que parece conocerla de antes, logrará evitar el destino fortuito de sus padres y terminar su cruzada en un mundo espiritual que la tiene atrapada.

La situación es escabrosa y más si tomamos en cuenta que nuestra protagonista no tiene más de 13 años y que por si él lidiar con una mudanza, y lo que ello conlleva (despedidas, miedo a lo desconocido, empezar de 0, etc.), ahora también debe enfrentar una serie de vicisitudes comenzando con

sus padres transformados en cerdos, fruto de la gula de estos, convivir en un mundo donde los humanos no son bien recibidos, así como el deber trabajar para evitar convertirse en animal mientras lidia con una "jefa" terrible, que hasta su nombre le ha arrebatado.

Chihiro pronto deberá demostrar una madurez no propia de alguien de su edad, trabajar como adulta pero manteniendo la inocencia infantil, esta última le ayudaría en sus interacciones con uno de los antagonistas de la película, el "sin cara"; es su bondad la que originaría el climax de la historia y en la misma radica el atractivo del relato.

Y ni qué decir de la banda sonora y la animación, impecables, como ya es un clásico de Studio Ghibli, lo que hace que a 20 años del estreno del largometraje este haya envejecido bastante bien, un film para ver solo o en compañía de toda la familia.



SENESENCIA

LOS ORÍGENES DE LOS ACADEMY AWARDS



Lo que comenzó como una fiesta entre los miembros de la Academia, hoy es un magno evento esperado por millones al rededor del globo, estamos hablando de los premios Oscar, la fiesta que reúne a la crème de la crème del cine mundial; celebridades, vestidos extravagantes, productores, ejecutivos. "la meca de la irreverencia" pues, si me permite expresarme con la frase de Dross.

Fue un 11 de mayo de 1927 cuando se funda la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (la AMPAS por sus siglas en inglés), casi un siglo atrás; la idea de su creación llegó de Louis B. Mayer, así es, el Mayer en Metro Goldwyn Meyer (MGM).

Su idea nace del deseo por mejorar la imagen que la industria tenía en ese momento, menester es recordar los primeros estudios fueron creados a finales del siglo XIX, principios del siglo XX, y no fue hasta la década de 1910 (ien plena lucha de independencia de México!) que se mudaron a Hollywood.

Fueron 36 reconocidos nombres de esa época

temprana de Hollywood los convocados a esa primera cena donde se consolidaría la AMPAS, algunos de estos miembros fundadores fueron los productores Sidney Trauman, Harry y Jack Warner (sí, 2 de los 4 Warner Brothers), actores como Douglas Fairbanks y Maru Pickford entre otros.

Posterior a la fundación de la AMPAS, Meyer ideó un premio donde convergerían las, en ese entonces, cinco ramas de la Academia: actores, directores, productores, guionistas y técnicos.

La primera entrega de los "Academy Awards" se realizó el 16 de mayo de 1929, en el Hollywood Roosevelt Hotel, la lista con los ganadores había sido publicada 3 meses antes, el costo de la entrada fue de \$5 dólares (\$76.90 ajustado a la inflación actual), asistieron 270 personas y se entregaron en tan solo 15 minutos los premios a las 12 categorías.

Los premios no serían transmitidos por televisión hasta el año de 1953; "Wings" fue la primera producción acreedora al premio por mejor película.

ARCADIA

ELDEN RING PARTE I: PERDIDO

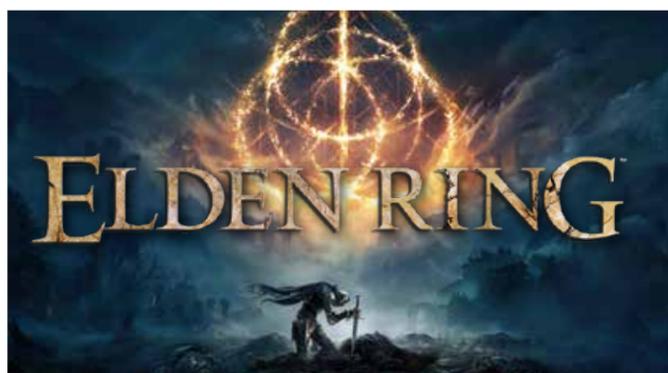


Elden Ring es una obra atípica, la colaboración entre FromSoftware, creadores de la saga Souls y la narrativa de Hidetaka Miyazaki y George R. R. Martin, este último, padre de la saga Game of Thrones, ¿el resultado? Algo magno, de impacto y cuya trama no le envidia nada al ganador del Oscar en la categoría de mejor guion original, entre otras categorías, en el supuesto de que este videojuego pudiese competir en los premios de la Academia.

Han sido pocas las horas que he invertido en los bastos yermos de las tierras intermedias, pocas en la gran escala de horas de juego que este juego demanda y merece, y el primer sentimiento que engloba mi caminar por este marchito mundo, es el de estar perdido.

Este juego quiere que te pierdas, que vagues por su mundo, y que con cada paso que des, en vez de sentir un anhelo de esperanza, de claridad en tu destino, te pierdas más y más. Es un juego heterodoxo, donde la historia principal se esconde donde en juegos como Skyrim encontrarías las misiones secundarias.

Elden Ring es aquel juego que guarda una dualidad entre recompensar y aterro-



rizar por igual al jugador curioso, es una experiencia agri dulce donde uno se deja llevar por la curiosidad y va habiéndose paso, airoso de encontrar una nueva zona, un cofre del tesoro, no sin antes percartarte que algo se mueve entre las sombras, y cuando menos te lo esperas, BAM! te ves siendo perseguido por un jefeazo, el cual ya sea por falta de practica o nivel de tu jugador, en un pestaño te habrá echo pomada.

Esto es Elder Ring, el más ambicioso proyecto hasta ahora de la casa

FromSoftware, producción que destaca en todos los sentidos, la cual siempre te demanda más y más de tu tiempo, el cual le brindarás porque no hay nada más placentero que derrotar a aquel jefe que hace un par de horas veías imposible de vencer, escapar de aquella trampa de la cual no sabes ni como caíste, en fin, este apenas es el comienzo en este viaje cinematográfico sin precedentes.

Esperen próximamente la parte 2 de este análisis.

TIPS de El Protector

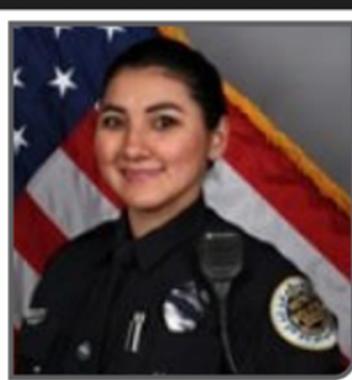
Línea telefónica de la policía **615 862 8600**



Es importante reportar casos de no emergencia al 6158628600. llame al 911 en caso de emergencias.

Números de No-emergencia: **615-862-8600**

Casos de Emergencia al: **911**



TIP DE BELLEZA

Fuente: telocuentomagazine.com

EL COLLAR PERFECTO PARA LA ALFOMBRA ROJA

Con la elección del collar más adecuado no solo conseguirás estilizar la figura, alargar tu cuello y parecer más alta. También disimular o realzar los senos a tu antojo.

Aquí el truco es utilizar collares más o menos discretos, en función de si lo que pretendes es captar las miradas hacia tu escote o no. Pero lo mejor es empezar por el principio ¿no crees? Es decir, saber distinguir cuáles son los tipos de collares que encontrarás clasificados por su medida.

Clasificación de los collares según su longitud

Empezamos por el collar, que es el más corto y da el nombre genérico a todos los tipos de collares. Su longitud es de unos 30 a 35 cm.

Luego pasamos al modelo gargantilla, con aproximadamente hasta 40 cm. de largo.

El siguiente en la clasificación es el modelo princesa, cuya longitud oscila entre los 41 y 50 cm de longitud aproximadamente.

Si es un poco más largo, pasa de los 50 cm y llega a los 60, estaremos hablando del modelo matiné.

Tipos de collar para cada blusa.



Pero si llega a los 65 centímetros, el collar se llama ópera.

Por último tenemos un modelo llamado cuerda, con una medida que empieza en los 90 centímetros, pudiendo llegar a medir más de 1 metro.

Hay que hacer hincapié en que no existe el collar perfecto para un escote concreto, ya que «lo que más te favorece depende en gran medida de tu tipo de cuerpo».

Por regla general, si te consideras bajita o no tienes el cuello muy largo, huye de collares cortos y anchos. ¡Lo que a ti te favorece son los collares más largos!

Como siempre, las que tienen la suerte de ser altas (y que todo les queda bien) pueden escoger entre cualquiera del repertorio. Solo teniendo en cuenta que existen reglas de protocolo para saber cuál es el collar que mejor le va a cada escote.



SNEAK PEEK

AIR JORDAN I

ORIGIN STORY

En el año 2018 Sony nos sorprendía a todos con una película de nuestro arácnido favorito como nunca antes vista, la animación fue un deleite, a tal grado que en la premiación de los Oscar 2019 se llevó la estatuilla como Mejor Película de Animación, una categoría que ha sido dominada por Pixar y Walt Disney Pictures desde el año 2002, año en que la categoría fue creada.

Ustedes se preguntarán, ¿Qué tiene que ver el film con los sneakers? El calzado de nuestro protagonista, Miles Morales, que no es otro sino el icónico Air Jordan I Chicago, las primeras zapatillas que vistió Michael Jordan en su colaboración con Nike,

cuando él continuaba jugando en los Chicago Bulls.

Y es por esta aparición que la marca Jordan, junto al estreno de la película "Spiderman: Into the Spider-Verse", lanzo los Origin Story, un par de Jordan I que comparten bastantes similares con los míticos Chicago, pero que tienen un encanto por sí mismos, de la mano de esos detalles que hacen parecer que este par sale directamente de las viñetas de un cómic.



CHEESE DIP FÁCIL PARA UNA NOCHE DE PELÍCULA

Tiempo: 1 hora

Cocina: Tex Mex

Porciones: 12 personas

Ingredientes:

- Una barra de Velveeta Original Melting Cheese(32 oz)
- Una lata de tomates de Hunt's Diced (28 oz)
- Una cebolla blanca
- 4 jalapeños
- 10 oz de Chile Cayenne en polvo.
- Un Pimiento Morrón Verde
- Una Cucharada de Aceita de Oliva o Aceite Vegetal

Instrucciones:

- Corta jalapeños en rajas por la mitad y remueve venas y semillas. Después hacer corte en bastones y luego cortar en cuadritos.
- Picar cebolla y pimiento morrón verde en cuadritos pequeños o el tamaño al gusto.
- En una cacerola mediana poner en estufa a fuego medio o medio-alto con el aceite. Espera un minuto para que el aceite se caliente. Al calentar el aceite poner jalapeños, cebolla y pimiento morón en la cacerola. Mover para que no se quemen los ingredientes por 5 minutos o hasta que los vegetales hayan cambiado de color. Mientras los vegetales están sofrriendo, poner 10 oz de Chile Cayenne en polvo.
- En un Crock-Pot de 7 a 8 cuartos, poner vegetales sofreimos sin aceite. También poner barra de queso Velveeta y Hunt's Diced tomatoes.
- Poner Crock-Pot en High (alto), para acelerar el proceso para derretir el queso. Dejar por una hora o hasta que

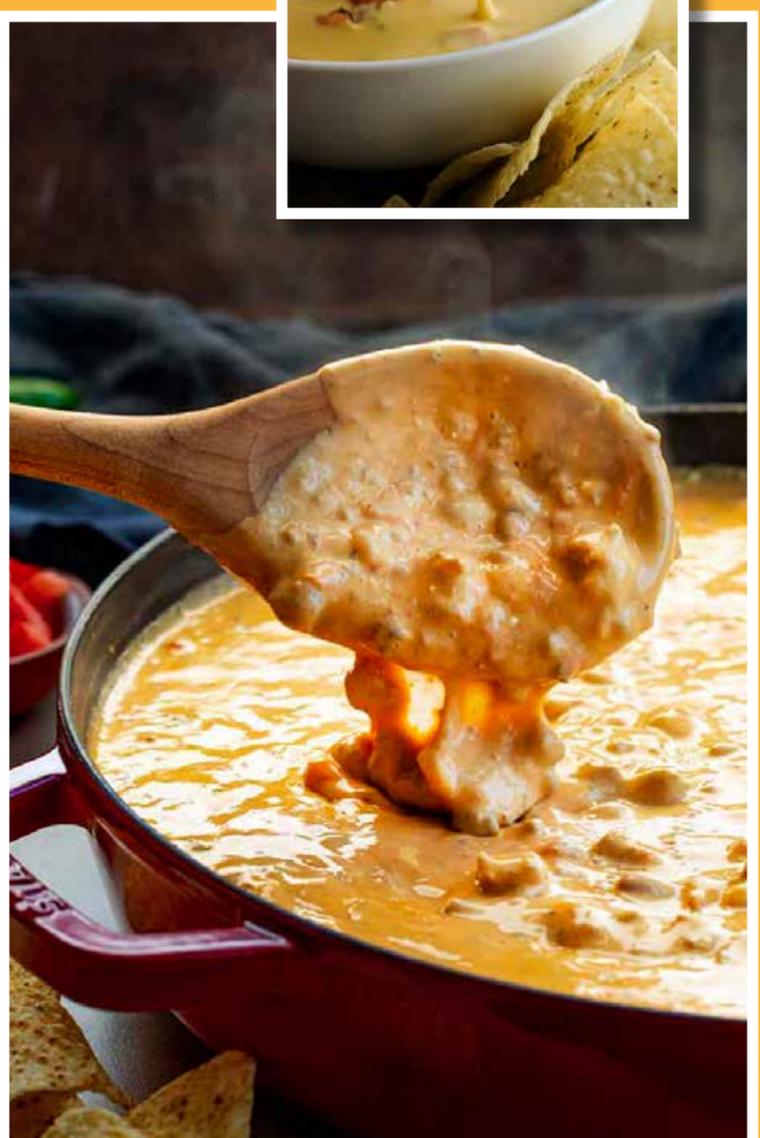


el queso esté completamente derretido. Cada media hora mover con una cuchara metálica grande para asegurarse que todos los ingredientes se mezclen.

Si gusta que el queso se derrita mucho más rápido, poner barra de queso en un tazón de cerámica grande en el microondas por cinco (5) minutos o hasta que se derrita. Menear con una cuchara metálica grande cada minuto para asegurarse que el queso se derrita uniformemente. Si uno elige derretir el queso en el microondas, siempre debe combinar todos los ingredientes en el Crock-Pot y dejar de 15 a 30 minutos en High (alto). El método del microondas, acelerará el procedimiento.

*El tiempo para derretir el queso en el microondas puede variar dependiendo de los Watts que su microondas posea.

Ya cuando todo el queso esté derretido, adjuntar el nivel de temperatura a Low (Bajo) en el Crock-Pot y lo puede mantener de esa manera por 5 horas. Si el queso comienza a endurecer, no dudar de agregar agua y mover con una cuchara metálica grande.



Muchas Gracias a: Osmin Majano.
Queremos publicar tus recetas favoritas
envíalas a: contacto@azul615.com

34 S / CONSULTORIO MÉDICO DE EMERGENCIAS

PRESIÓN ARTERIAL ALTA (HIPERTENSIÓN)



La presión arterial alta (hipertensión) es una afección frecuente en la que la fuerza que ejerce la sangre contra las paredes de tus arterias con el transcurso del tiempo es lo suficientemente alta como para poder causarte problemas de salud, como una enfermedad cardíaca.

Valor superior (presión sistólica).

El primero, o superior, mide la presión en las arterias cuando el corazón late.

Valor inferior (presión diastólica).

El segundo, o inferior, mide la presión en las arterias entre los latidos.

Síntomas

La mayoría de las personas con presión arterial alta no tienen signos ni síntomas, incluso si las lecturas de presión arterial alcanzan niveles peligrosamente elevados.

Algunas personas con presión arterial alta pueden tener dolor de cabeza, dificultad para respirar o sangrado nasal, pero estos signos y síntomas no son específicos y, por lo general, no se presentan hasta que dicho trastorno alcanza una etapa grave o potencialmente fatal.

¿Cuándo debes consultar con un médico?

Probablemente te midan la presión arterial como parte de tu cita de rutina con el médico.

Pídele a tu médico que te mida la presión arterial,

al menos, cada dos años a partir de los 18 años. Si tienes 40 años o más, o si tienes entre 18 y 39 años y presentas un riesgo elevado de presión arterial alta, pídele a tu médico que te mida la presión arterial todos los años.

Por lo general, la presión arterial se debe medir en ambos brazos para determinar si hay alguna diferencia. Es importante usar un brazalete del tamaño adecuado.

Tu médico probablemente te recomendará medirte la presión con más frecuencia si ya te han diagnosticado presión arterial alta o si tienes otros factores de riesgo de enfermedad cardiovascular. A los niños de 3 años y mayores generalmente se les medirá la presión arterial como parte de su examen anual de rutina.

SUIT UP

LA DIFERENCIA

La 94ª edición de los Premios Oscar y el conflicto Rusia – Ucrania suceden simultáneamente y Hollywood no va a dejar de hacer declaraciones sobre el tema.

Durante las semanas de la moda en Europa pocas marcas se pronunciaron en contra del conflicto entre ambos países; ni siquiera grupos como LV-MH – Louis Vuitton Moët Hennessy – se promulgaron al respecto. No obstante, los Oscar podrían ser lo contrario y sorprendernos con más de un vestido de diseñador o diseñadora ucraniano/a.

Hemos escuchado de iniciativas como la donación que William Morris Endeavour hará a UNICEF para apoyar a personas de Ucrania; la distribución de pins en forma de corazón y con los colores amarillo y azul, como la bandera ucraniana, en el evento o la rifa de una sesión de estilismo con Julia Von Boehm a quienes donen 1,000USD o más. Pero poco se ha hablado de lo que debemos esperar respecto a styling de los asistentes y seguro darán de qué hablar.

A pesar de la caótica situación en su país, dise-



ñadores y fabricantes de Ucrania no han dejado de trabajar, además de haber encontrado la manera de trasladar su producción a Polonia y empezar de nuevo desde allá. Esto ha permitido que tiendas como Mia Bella Couture sigan recibiendo pedidos, sin importar que esto esté tomando un poco más de tiempo.

Los diseños ucranianos no son novedad en la industria de moda de lujo; la tienda neoyorquina Albright Fashion Library cuenta con una variedad de vestidos de diseñadores de Ucrania dentro de su colección de 30,000 vestidos.

Frente la invasión de Rusia, algunos de los asistentes a los Oscar no dejarán de usar sus outfits

para apoyar a Ucrania; solidarizarse con la situación o, simplemente, ser políticamente correctos.

La estilista Julia Von Boehm considera que lo realmente importante es que las actrices y los actores que vistan diseños ucranianos motiven a las personas a donar. Además de querer mostrar que el estilismo para nada es un trabajo superficial; sino que se usa la ventaja de la visibilidad para tratar de ayudar.

Hoy en día, no importa cuál sea la ocasión, comprar un vestido de diseñador ucraniano es una forma sencilla de mostrar empatía y solidaridad con las personas afectadas por la guerra, pero ¿eso hace la diferencia?

EMPRENDEDORES

OLIVE PLATES ANTIQUE BOUTIQUE RENTAL & CATERING.

Nombre del negocio

Olive Plates Antique Boutique Rental & Catering.

¿Qué hacen?

Renta de Antique fine china y vajillas de diversas partes del mundo.

¿Qué ha sido lo más difícil?

Explicar a nuestros futuros clientes el nuevo concepto de Mix and Match de nuestra selección de vajillas.

Su consejo para emprendedores

Tener fe en Dios que todo lo puede. Ser perseverante, creer en uno mismo, Hacer lo que te apasiona. Ayudar a otros, mantener unidad.

¡Soñar! porque por soñar no se paga.

Olive Plates Antique Boutique Rental & Catering.



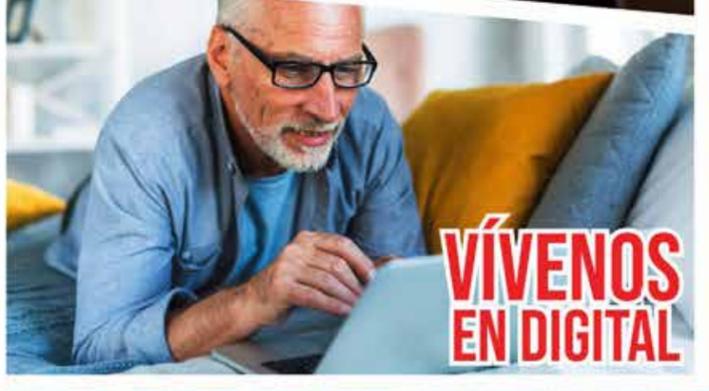
Sea atendido por nuestros especialistas, estamos siempre listos para colaborar

Noelia Chinchilla Oliva

615 753 2360

AZUL 615 Magazine

CONECTADOS AL NUEVO MUNDO



ENCUÉTRANOS EN IMPRESO

VÍVENOS EN DIGITAL

SOMOS UN NUEVO CONCEPTO EN INFORMACIÓN, CONECTADOS CON LAS NUEVAS TENDENCIAS



Síguenos en: @azul615mag



#TUVOZESAZUL

Typo

Pequeños Felices Accidentes

Por Karla Ramón



Amélie

para recordarme salir de mi zona de confort de vez en cuando y empezar a vivir, no solo sobrevivir.

¿Y tú? ¿Tienes alguna película que haya tocado tus fibras más sensibles?

Los que me conocen saben que me encantan las películas de todo tipo (menos las de terror), me encanta ir al cine, toda la experiencia de las palomitas, el sonido y las escenas que me hagan como decía el grupo español Mecano "durante una hora y media poder ser feliz."

Cuando me preguntan cuál es mi película favorita, para mí es imposible contestar, puesto que tengo tantas y en lo que a mí concierne, lo importante es que cuando vea una película me despierte una emoción ya sea por la música, la trama, los colores, las escenas, las actuaciones o la combinación de todas.

Para celebrar la entrega de los Oscar de este año decidí hablar de una de mis películas favoritas, además de que me encanta me siento identificada y como en toda buena película ¡el amor triunfa al final!

Amélie es una película francesa del 2001 nominada para 5 Premios Oscar.

En más de una ocasión me he metido en problemas por tratar de defender las causas que considero justas, tanto así que me decían "el ángel vengador" y créanme que era más como burla que como cumplido pero tengo anécdotas desde la primaria de mi espíritu justiciero.

Es así como la película de una joven dulce, buena, con traumas acarreados desde la niñez, en constante búsqueda de hacer el bien y eso sí con una imaginación desbordada, resonó hondo en mí. No creo que sea una Amélie... ni cerca de parecerse, sin embargo desde entonces tengo mi "gnomo viajador"



Frist Art Museum

919 Broadway, Nashville, TN 37203
615-244-3340

Participa y GANA

Estamos entregando entradas para las exposiciones de temporada **NO TE LAS PUEDES PERDER**

Es muy fácil concursar sigue los 3 pasos:

- 1 Escanea el código QR
- 2 Automáticamente ingresarás a nuestro correo
- 3 Envíanos un correo con tus datos, comentándonos que quieres participar



contacto@azul615.com

www.fristartmuseum.org

SERGIO PUEBLA

Somos orientadores expertos en identificar las necesidades del mercado para hacer crecer tu negocio, únete a la red de:

AZUL615 Magazine

ANÚNCIATE!
Ejecutivo de cuentas
llama hoy!

615.556.3549

Estoy siempre listo para ayudarte en lo que necesites



En el horizonte

ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO
del Pérez Art Museum Miami



Estudie los diversos panoramas culturales y políticos de Cuba y su diáspora a través de las pinturas, fotografías, esculturas, videos e instalaciones de cincuenta artistas cubanos. Le invitamos a ver cómo estos artistas conectan sus propias experiencias con realidades históricas, políticas y psicológicas para crear obras que pueden resonar con cualquier persona que enfrente cuestiones de libertad, identidad y desplazamiento.

HASTA EL 1 DE MAYO

Frist Art Museum

Downtown Nashville, 919 Broadway, Nashville, TN 37203
FristArtMuseum.org | @FristArtMuseum | #CubanArtattheFrist

Organizada por el Pérez Art Museum Miami

HCA Healthcare | TriStar Health
Part of the HCA Healthcare Family of Hospitals

Windgate FOUNDATION

THE UNION STATION
NASHVILLE YARDS
AUTOGRAPH COLLECTION
HOTELS

CLACX
Center for Latin American,
Caribbean, and Latino Studies

THE FRIST FOUNDATION

METRO ARTS

TENNESSEE
ARTS
COMMISSION

NATIONAL
ENDOWMENT
ARTS

Yoan Capote. *Island (see-escape)*, 2010. Óleo, clavos y anzuelos sobre yute montado en madera contrachapada, 106 x 315 x 4 pulgadas. Colección del Pérez Art Museum Miami, comprado con fondos de Jorge M. Pérez. Foto: Oriol Tarridas.



PROVIDENCE
Insurance Agency

Mario Guzmán
Agente de seguros

Preparador y registrado de impuestos



Seguros para automóvil

Seguros de renta
Seguros para el hogar
Workers compensation
General liability
Preparación de impuestos
Notario público
Registración de negocios



Oficina (615) 625-0165
Fax (615)-505-0303

HORARIO:
Lunes a Viernes de
9:00 am a 5:30 pm
Sábados de
9:00 am a 1:30 pm

Estamos completamente a su servicio

