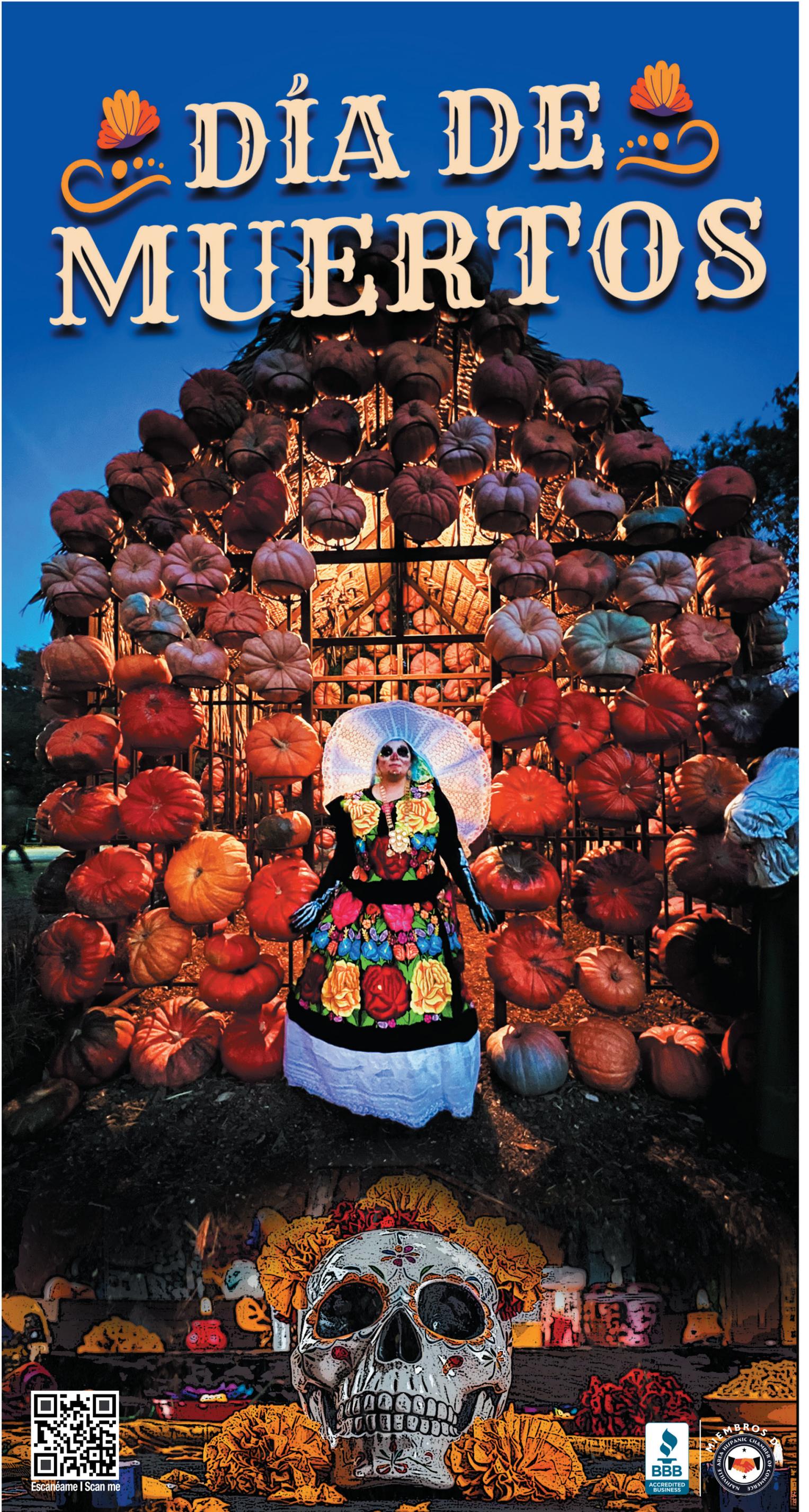


VIERNES 01 DE NOVIEMBRE DE 2024 ED. 080

DÍA DE MUERTOS



Escanéame | Scan me





El Día de Muertos no es la versión mexicana de Halloween. Es una celebración mexicana para honrar, respetar, valorar y recordar la memoria de nuestros seres queridos que han fallecido.

El Día de Muertos es la fusión de una celebración pagana azteca de 3,000 años de antigüedad y el Día de Todos los Santos del catolicismo romano. Los católicos intentaron sin éxito erradicar la tradición azteca, así que movieron el Día de Todos los Santos para que coincidiera con la celebración azteca y fusionar ambas culturas.

El Día de Muertos es un momento en el que las almas de los difuntos son invitadas a regresar al mundo de los vivos para reunirse con sus seres queridos. Es como una gran reunión familiar, donde las familias se reúnen, cocinan, cantan y hablan sobre aquellos miembros que ya no están con nosotros. Cuando ya no queda nadie en el mundo de los vivos que te recuerde, ocurre la muerte final.

Los tres elementos clave del Día de Muertos son el cempasúchil, las ofrendas y los altares.

CEMPASÚCHIL: Con su fuerte aroma y vibrante color, estas flores guían a las almas desde el cementerio hasta el hogar familiar.

• **ALTARES:** Estructuras de varios niveles donde se colocan las ofrendas, simbolizando la conexión entre la tierra y el cielo (algunos puristas los hacen de siete niveles). Estos altares se colocan típicamente en los hogares.

• **OFRENDAS:** Deben incluir una foto del ser querido, velas para guiar a las almas, comida, flores, papel picado (una tradición que proviene de los aztecas), sal, agua, bebidas y cosas que le gustaban al ser querido en vida.

Estos son los elementos tradicionales, pero también existen añadidos modernos como:

• **Pan de muerto:** Un pan mexicano disponible solo en esta época del año.

Calaveras de azúcar: Puedes comprarlas con tu nombre en ellas.

• **Mariposas monarca:** Están relacionadas con la festividad porque su migración llega a México alrededor de esta época.

• **Galaveras literarias:** Poesía mexicana que, con humor, critica a los vivos y les recuerda que van a morir.

• **Catrinas:** Se han convertido en el símbolo de la celebración, con sus vestidos de colores, elegantes sombreros y boas de plumas. Incluso James Bond, en la película Spectre, participó en un desfile de Día de Muertos (y a partir de ese año, se volvió tradición en México). Sin embargo, inicialmente fue una sátira política para las personas que despreciaban sus raíces indígenas y trataban de aparentar riqueza y privilegio.

Los mexicanos, en lugar de temer a los muertos, los abrazan como parte del ciclo de la vida en una hermosa celebración de muerte, vida y amor.

Como ya es tradición, Cheekwood celebra dos días de festival de Día de Muertos el 2 y 3 de noviembre, con altares, ofrendas, Catrinas Tennessee, comida, presentaciones que no puedes perderte y mucho mucho más.

Este año en Nashville, el Día de Muertos ha tenido mucha más atención, con una hermosa presentación del ballet de Nashville inspirada en Frida Kahlo y Diego Rivera. Coreografiada por María Konrad, directora de NB2, este festín visual celebra la vida y la muerte, los lazos familiares y nuestra humanidad compartida. Con un ritmo dinámico, el espectáculo enciende la imaginación de todas las edades a través de coloridos vestuarios, música conmovedora y pura alegría.

El TPAC también hizo lo propio con el Festival Marigold y la puesta en escena de SUGAR SKULL! A Día de Muertos Musical Adventure, ¡una celebración animada y colorida para toda la familia! Vita Flores, de 12 años, en un viaje musical y mágico descubrió la verdadera esencia del Día de Muertos.

La Sinfónica de Nashville también tuvo un evento dedicado al Día de los Muertos, conducido por Pablo Zamora Mata y acompañado por el Ballet Folklórico Sol de México, Andrea Hernández y René Millán, tan solo por mencionar algunos.

¿Y tú, cómo vas a celebrarlo?

HOROSCOPO SEMANAL

ARIES

21 de marzo al 19 de abril

El Día de Muertos te trae un recordatorio de valentía, Aries. Los amores del pasado y las experiencias que viviste te llenan de poder y energía renovada. Hoy es un buen día para disfrutar con amigos y compartir recuerdos; alguien especial puede confesarte algo.

TAURO

23 de julio al 22 de agosto

Hoy, Tauro, el romance está en el aire, y las memorias te recordarán cuánto amor hay en tu vida. Conéctate con tus seres queridos y disfruta de momentos dulces y llenos de significado. Los aromas y sabores del día te invitan a crear recuerdos que permanecerán contigo.

GEMINIS

21 de mayo - 21 de junio

Géminis, en este Día de Muertos, tu creatividad está en su punto más alto. Los espíritus te inspiran a explorar nuevas ideas y expresarte. Aprovecha la energía del día para conectar profundamente con alguien especial y compartir historias.

CANCER

21 de junio al 22 de julio

Para ti, Cáncer, este día está lleno de conexiones profundas. La nostalgia te llenará de recuerdos hermosos y te animará a valorar el presente. Hoy puedes sentirte más romántico y sensible; aprovecha para abrir tu corazón.

LEO

23 de julio al 22 de agosto

Leo, el Día de Muertos te invita a compartir tu luz con los demás. Haz una pausa y observa lo afortunado que eres en el amor y la amistad. Es un buen día para acercarte a alguien especial y expresar tus sentimientos.

VIRGO

23 de agosto al 22 de septiembre

Virgo, hoy los detalles importan más que nunca. Dedicar el día a crear momentos significativos y dar espacio a quienes amas. Tus seres queridos, vivos o ausentes, te inspiran a crecer y ser tu mejor versión.

LIBRA

23 de septiembre al 22 de octubre

Libra, en este Día de Muertos, tu encanto ilumina el día. Es el momento perfecto para recordar a quienes amaste y dejaron una huella en ti. Aprovecha esta energía para fortalecer lazos y disfrutar de una noche romántica.

ESCORPIO

23 de octubre al 21 de noviembre

Escorpio, hoy tu intuición es poderosa. Este día conecta con tus raíces y tus emociones más profundas. Estás en un momento de transformación; el amor está cerca y puede manifestarse de manera inesperada.

SAGITARIO

22 de noviembre al 20 de diciembre

Sagitario, el Día de Muertos te invita a celebrar la vida con alegría. Eres el alma de la fiesta, y hoy más que nunca tienes la oportunidad de ser fuente de inspiración para otros. Hay amor en el aire, y puede sorprenderte en un lugar inesperado.

CAPRICORNIO

21 de diciembre al 20 de enero

Capricornio, hoy es un día para abrir tu corazón. La energía de Día de Muertos te llena de paz y serenidad. Permite que los recuerdos de seres queridos te inspiren y te den fuerza para avanzar en tus proyectos.

ACUARIO

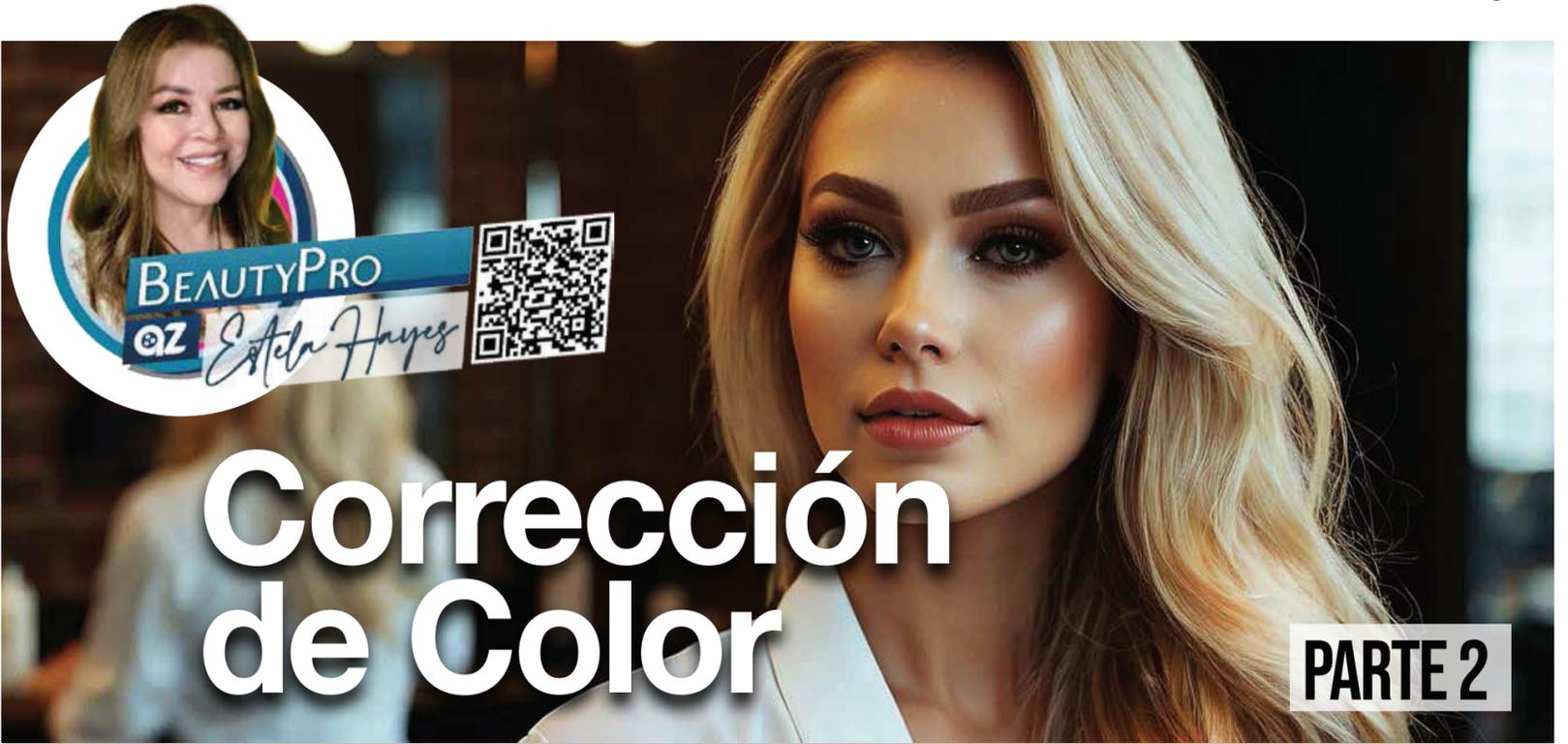
21 de enero al 19 de febrero

Acuario, en este Día de Muertos, el amor y la creatividad fluyen en ti. Aprovecha para hacer algo especial en memoria de quienes te guiaron y te enseñaron. Es un buen día para iniciar algo nuevo o fortalecer tu relación actual.

PISCIS

20 de febrero al 20 de marzo

Piscis, hoy el amor trasciende el tiempo. La conexión que sientes con tus seres queridos se hace más fuerte, y es el momento perfecto para rodearte de quienes te valoran. Las emociones estarán a flor de piel, y un toque de romanticismo iluminará tu día.



En el artículo anterior, aprendimos que cualquier ajuste o alteración a un cabello teñido se considera una corrección de color. Cada caso es completamente particular, y el proceso a seguir también.

Este se formula de acuerdo con la textura y densidad del cabello, así como su condición física. Siempre es importante hacer la prueba del mechón.

Existen cuatro tipos de correcciones básicas de color: muy claro, muy oscuro, muy cálido y muy frío.

Muy claro: Lo primero es aplicar una pre-pigmentación en la parte decolorada, devolviendo los tonos que se removieron para dejarlo rubio. Los pigmentos rojizos son los que predominan en los tonos oscuros, y estos son los que se remueven cuando queremos un rubio intenso muy claro sin tonos cobrizos. Una pre-pigmentación hará que el nuevo tono oscuro sea más duradero y no se torne opaco. La intensidad del pre-pigmento dependerá del tono deseado.

Muy oscuro: Un color puede tornarse muy oscuro cuando el



cabello está muy poroso y, a veces, el tono parece más oscuro de lo deseado. Esto se puede corregir inmediatamente en el lava-cabezas con productos especiales para remover un tono de profundidad. Si queremos aclarar dos tonos, muchas veces un removedor de color de la misma marca de la línea de color que usamos haría el trabajo, aunque debamos aplicarlo más de una vez. Pero si queremos remover tonos rojos o negro (la pesadilla de todas las coloristas), tenemos que ser realistas y asegurarnos de que sea posible; la mayoría de las veces no lo es, sobre todo si los tonos están muy saturados. Es importante que el cliente entienda que este proceso toma tiempo y varias sesiones. Sin embargo, las transiciones son muy bonitas, y el cliente disfru-



tará de una gama de cafés rojizos y chocolates hasta que llegue al tono deseado. La única manera de remover estos tonos es con decoloración, si el cabello lo resiste. De lo contrario, es mejor decir NO.

Muy frío: Esta corrección es más común en cabellos rubios naturales que solo necesitan aclararse unas tres tonalidades. El agua del grifo, las piscinas, los champús con pigmentos y los baños de color en tonos cenizos le dan al cabello un aspecto muy frío y sin brillo. Con un champú clarificante se puede solucionar la mayoría de las veces; el colorista debe seleccionar un tono que selle la cutícula, dejando el tono sedoso y brillante.

Muy cálido: Esta es la corrección más común en un salón de belleza y es el proceso diario de



cada estilista, especialmente con clientas hispanas. Como ya dijimos, los tonos oscuros tienen mucho pigmento rojo y naranja, dependiendo de la profundidad. Al decolorarlo, debemos asegurarnos de que todos esos tonos salgan del cabello; de lo contrario, el pigmento residual predominará y, no importa qué tóner usemos, siempre se verá cobrizo. Vemos esto muy seguido cuando una clienta se aplica en casa tonos altos de color para aclarar y el cabello se torna naranja. Solo un especialista en color sabe cómo aclarar el cabello para lograr un tono natural sin comprometer su integridad.

Siga todas las indicaciones de un profesional y, antes de cambiar de tono, haga una consulta, la cual debería ser gratuita.

Reading is... FREE

Having a tough time advertising to the Hispanic community? We do that for you easily and for the best price

¿Tiene dificultades para anunciarse hacia la comunidad hispana? Nosotros lo hacemos por usted, fácil y al mejor precio

DON'T GET BLUE, GET AZUL!

Síguenos en: @azul615mag

#TUVOZESAZUL

AZUL615 Magazine

CONECTADOS AL NUEVO MUNDO

Information from **A to Z** **CONTÁCTENOS AL: 615-337-2894**

Failing to advertise can be costly

AZUL615 Magazine

Información de la A a la Z

Somos una revista de habla hispana, con un alcance inicial de 10,000 usuarios entre nuestra distribución física (en 7 condados de Tennessee), la edición digital, página web y nuestras redes sociales, llegando a un público ávido de un referente informativo en temas diversos de gran interés. Su apoyo ayuda a la comunidad hispana para seguir prosperando.

PUBLISHER:
Karlha Ramón

EDITOR:
Omar García

GRAPHIC DESIGN:
Jazz

CORRECCIÓN DE ESTILO:
Araceli Susunaga

FUENTE INFORMATIVA:
Prensa Asociada. (AP).

AZUL615 es una publicación quincenal. Las opiniones de los artículos y los contenidos de la publicidad pertenecen únicamente a los escritores y anunciantes, respectivamente. No somos responsables de algún contenido que pueda ser malinterpretado o no vaya de acuerdo con su opinión.

azul615.com



Síguenos en:
@azul615mag



The spirit of the spooky season

Part II



Welcome, readers, to part two of my own personal horror film favorites! Per usual, we've got that word count cap, so let's avoid wasting space and dive right in.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE (1974)

For those of you who've seen it, you know. Its legendary status well deserved and secured long ago, TCM still cuts deep, having the power to shake and disturb to this day. Here, we follow a group of five kids on a road trip out into rural Texas to visit a relative's former home, long since abandoned. Unbeknownst to them, a neighboring property has come to be occupied by a family who doesn't take kindly to visitors. From a line in the film's first act, "You don't wanna go foolin' around other folks' property. Some folks don't like it, and they don't mind showing you." Naturally, the kids ignore this ominous advice,

forge ahead, @#\$\$% around, and promptly find out.

When it was initially screened in theaters in 1974, the media was overrun with stories of audience members getting sick, fainting, or walking out early, too disturbed by what they saw to see it through. Arguably tamer now by today's standards but still packing a punch, this is essential viewing, especially around Halloween.

HALLOWEEN (1978 & 2018)

There's always a first for everything, and the slasher genre's no exception. Halloween was released in 1978, marking what many consider to be the first ever of its kind. The movie opens with the audience watching through someone's eyes as they slip on a mask, stalk a girl up to her bedroom, and brutally stab her to death. After then walking down the stairs, out the front door, and up to an older couple, we then leave the killer's perspective as he's unmasked to reveal a 6-year-old boy. Fast-forward 15 years, adult Michael breaks out of his

mental ward, procures some coveralls and a mask, and begins his trek back home, leaving bodies in his wake.

Now, despite there being many sequels since then, you'll notice that I only include the original and the 2018 sequel here. This is due to the latter retconning all prior sequels to offer a direct sequel to that first entry - one which, to me, proves a superior follow-up. So, while there are plenty of things to love about the other entries in this "franchise," the best version of this story is told when viewing the 1978 film followed by the 2018 entry and leaving it at that.

THE THING

While we're on John Carpenter, I'd be remiss to not include The Thing in this list. I don't know if you're familiar or a fan of body horror, but many herald this movie as its posterchild. Released in 1982 (Can you tell I'm a kid of the 80s?), The Thing takes place in Antarctica, where a research team is dispatched to a facility to investigate a helicopter crash and finds an alien creature which the prior

researchers had tried killing with fire. They soon find the entity to be alive and, even more terrifyingly, that not only can it assimilate into other forms including humans, but also that it spreads like a virus, which, coupled with their isolated location, quickly leads to escalating tensions and claustrophobic paranoia. With its unique story, its ability to tap into some of our most base human fears, its incredible effects that were far ahead of their time and arguably remain unmatched to this day, and its tremendous cast, I cannot recommend this one highly enough. Not for the squeamish, this is an absolutely required entry in any respectable horror fan's catalog.

Alright, sadly, I've run out of room, so here are some honorable mentions that didn't make it but that I can't bring myself to leave out: A Nightmare on Elm Street, Hellraiser, Rosemary's Baby, Silence of the Lambs, An American Werewolf In London, and Evil Dead 2. All brilliant, all deserving of spots on this far-too-short list, and all worthy of your time. Watch them.

EDUCACIÓN FINANCIERA: : INVERSIONES

Guardar los ahorros o invertirlos, ¿qué debo considerar antes de decidirme?



Fuentes biográficas: <https://www.bbva.mx/educacion-financiera>

La disyuntiva en la que puedes encontrarte respecto a qué hacer con lo que estás ahorrando puede causarte estrés. Lo importante es que antes de decidir consideres lo que dicen los expertos que debes hacer.

Pero, ¿qué es la inversión de recursos financieros? Invertir es poner a trabajar parte de dichos recursos (ahorros) esperando obtener beneficios económicos en el futuro, es decir, que generen

más dinero o ganancias. Una vez realizada, deberás tener presente que no podrás disponer de esos recursos que están en calidad de inversión por cierto lapso de tiempo.

Considera que antes de decidir en qué invertirías, el BBVA recomienda “buscar obtener el máximo rendimiento, el riesgo más bajo y el menor tiempo posible para conseguir ganancias”.

Por ello, si vas a invertir por primera vez, realiza lo siguiente:

- Elabora un plan y establece objetivos respecto a lo que quieres ganar.
- Elige de entre el abanico de inversiones posibles las que más

te llamen la atención y revisa el monto o porcentaje de comisiones que te cobrarán.

- Una vez realizada la elección, monitorea la o las inversiones para ver el progreso (rendimientos o pérdidas) y presta atención a los plazos de vencimiento.
- Así como en el ahorro, si inviertes en alguna institución financiera, cerciórate de que esta esté regulada por el organismo correspondiente.
- Si decides seguir invirtiendo tus recursos financieros, es necesario que sigas investigando para ser capaz de realizar mejores inversiones de tus ahorros.



Nashville Symphony
Schermerhorn Symphony Center



**A Symphonic Celebration of
GENESIS &
PHIL COLLINS**

Nashville Symphony | Stuart Chafetz, conductor

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE DE 2024
19:30 h | Centro Sinfónico Schermerhorn
VIERNES 15 DE NOVIEMBRE DE 2024
19:30 h | Centro Sinfónico Schermerhorn
SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE DE 2024
19:30 h | Centro Sinfónico Schermerhorn

Entradas desde \$36

SINFÓNICA DE NASHVILLE | STUART CHAFETZ, DIRECTOR
AARON FINLEY, VOZ | BROOK WOOD, VOZ

Conocido por su singular estilo de batería y por escribir canciones para la megabanda Genesis y sus numerosos clásicos que encabezaron las listas, Phil Collins escribió éxitos inolvidables que cambiaron el panorama de la música popular. Este espectacular tributo al rock sinfónico, dirigido por Stuart Chafetz, cuenta con dos vocalistas, una banda completa y la Sinfónica de Nashville que interpreta orquestaciones de "Follow You Follow Me", "Abacab", "I Missed Again", "Turn It on Again", "Sussudio", "One More Night", "Take Me Home", "Two Hearts", "In the Air Tonight" y más de sus éxitos icónicos.



Para compra de tickets, escanea el Cod. QR.

NOTICIA PÚBLICA

AVISO DE REUNIÓN PÚBLICA

La Junta Ejecutiva de la Organización de Planificación Metropolitana del Área Urbanizada de Clarksville (CUAMPO) se reunirá el **miércoles 4 de diciembre de 2024 a partir de las 11:00 a. m.** Dicha reunión será una reunión en persona en el RPC en la sala de conferencias inferior, abierta a todos con una opción de reunión en línea/virtual en el sitio web de la MPO: www.cuampo.com. El enlace para unirse a la reunión estará en la página de inicio del sitio web de la MPO. La Junta Ejecutiva debe asistir a la reunión en persona para votar. Los asuntos incluyen: la revisión y adopción de la Resolución 2024-18 para el Proceso de Gestión de la Congestión (CMP) disponible en la página de inicio www.cuampo.com; la revisión y adopción de la Resolución 2024-19 para respaldar los Objetivos de Medidas de Desempeño de Seguridad 2025 de TDOT y KYTC; y la Resolución 2024-20 para respaldar los Objetivos de Medidas de Desempeño de Puentes y Pavimentos PM2 2025 de TDOT y KYTC y los Objetivos de Medidas de Desempeño del Sistema PM3. Revisión y discusión del Informe de Obligaciones del Año Fiscal 2024, que se puede encontrar en el siguiente enlace:

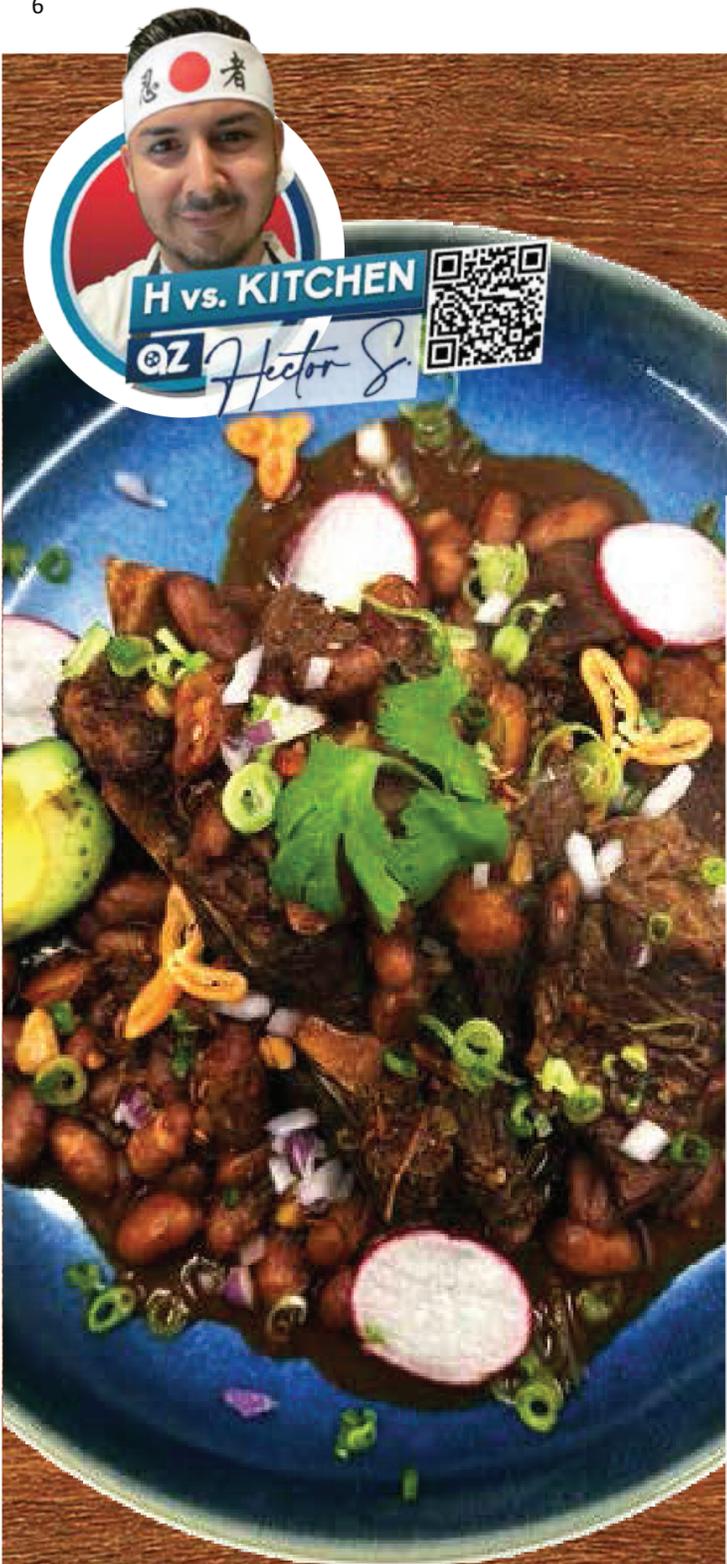
<http://www.cuampo.com/wp-content/uploads/2024/10/FY2024-Obligation-Report.pdf>

MPO y están disponibles en línea en www.cuampo.com. Se puede llevar a cabo la discusión sobre la calidad del aire, actualizaciones del proyecto y otros asuntos de rutina. Cualquier persona que tenga preguntas o comentarios sobre estos temas debe comunicarse con Michael Ziarnek o Jill Hall al 931-645-7448 o enviar un correo electrónico a michael.ziarnek@cityofclarksville.com o jill.hall@cityofclarksville.com y/o asistir a esta reunión.

De acuerdo con la “Ley de Estadounidenses con Discapacidades”, si tiene una discapacidad, para la cual la MPO necesita proporcionar adaptaciones, notifíquenos sus requisitos antes del 29 de noviembre de 2024. Esta solicitud no tiene que ser por escrito. Es política de la MPO garantizar el cumplimiento del Título VI de la Ley de Derechos Civiles de 1964; 49 CFP parte 26; Ninguna persona será excluida de participar, se le negarán los beneficios ni estará sujeta a discriminación en ningún programa o actividad que reciba fondos federales por motivos de raza, color, sexo u origen nacional.1964; 49 CFP parte 26; Ninguna persona será excluida de la participación, ni se le negarán los beneficios, ni será sometida a discriminación en ningún programa o actividad que reciba fondos federales por motivos de raza, color, sexo u origen nacional.

Dichos documentos están disponibles para revisión pública durante el horario laboral normal en la





Costillas y frijoles

¡Buenas, buenas, mi gente!

¿Cómo se encuentran el día de hoy? Hoy les traigo un platillo muy común; es un poco tedioso, pero a la vez no, ya que se necesita paciencia porque tarda aproximadamente dos horas. ¡Comencemos!

Proteína:

- 1 lb de costillas de res
- 3 pedazos de carne con hueso

Verduras:

- 4 chiles guajillos
- 2 chiles pasilla
- 2 tomates
- 4 dientes de ajo
- 4 hojas de laurel
- 5 chiles de árbol
- 1/6 de cebolla morada
- 2 chiles habaneros
- 3 rábanos
- 3 aguacates
- 2 limones

Otros:

- 2 cucharadas de sal
- 2 cucharadas de pimienta negra
- 2 cucharadas de consomé de tomate
- 3 tazas de frijoles pintos

Instrucciones:

Para empezar, ponemos en una olla los chiles guajillos, pasilla, de árbol, los dientes de ajo, los tomates y las hojas de laurel. Hervimos por 10 minutos y luego licuamos todo. Agregamos la sal, la pimienta y el consomé de tomate; con esto obtenemos la salsa.

Con la salsa lista, preparamos la olla con agua y agregamos los huesos y la carne de costilla. Dejamos que hierva por 10 minutos y removemos las impurezas. Agregamos 1 cucharada de sal, 1 de pimienta y 1 de consomé de tomate. Cocinamos por 40 minutos, luego añadimos los frijoles y cocinamos a temperatura media por otros 40 minutos.

Añadimos la salsa, cocinamos por 2 horas y vamos agregando agua cuando el líquido se evapore.

¡Y así terminamos nuestra sopa de costilla con frijoles! Espero que les guste; no se olviden de acompañarla con unas tortillas. ¡Les deseo un día productivo y activo!
¡Nos vemos a la próxima!

Costillas y frijoles • Recetas originales por Hector Silva / fotografía - Hector Silva

NOTICIA PÚBLICA

SOLICITUD PARA POSTULANTES

La Agencia Metropolitana de Desarrollo y Vivienda (MDHA) solicita solicitudes para la construcción de una nueva instalación vecinal o la expansión y/o rehabilitación de instalaciones vecinales existentes propiedad de agencias sin fines de lucro o públicas en áreas de bajos ingresos.

El proyecto debe cumplir con todas las regulaciones de Subvención en Bloque para el Desarrollo Comunitario (CDBG) del Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano (HUD) de los EE. UU.

Los solicitantes interesados pueden acceder a la Solicitud de solicitudes (RFA) ingresando el siguiente enlace en su navegador:

bit.ly/MDHANEighborly

Todas las solicitudes deben crearse y enviarse electrónicamente a través del sistema de software Neighborly a más tardar a las 4 p. m. CST del viernes 22 de noviembre de 2024.

Se llevará a cabo una reunión previa a la solicitud a través de Zoom a las **11:30 a. m. CST el jueves 7 de noviembre de 2024**. Se incluye un enlace detallado para la reunión de Zoom en la Sección 3 de la RFA. Las preguntas relacionadas con la RFA se pueden enviar hasta las **4:00 p. m. El viernes 8 de noviembre de 2024**, hora estándar del centro, se enviará una respuesta adicional a todos los contactos. Los criterios para evaluar las solicitudes se basarán en los elementos establecidos en la solicitud de propuestas. Se otorgará una subvención a las solicitudes más responsables y receptivas que, a juicio de la MDHA, satisfagan mejor las necesidades actuales y los objetivos a largo plazo de la MDHA.

Además, se tendrán en cuenta otros requisitos o restricciones que pueda imponer el HUD en la decisión. La MDHA se reserva el derecho de rechazar cualquier solicitud o renunciar a cualquier informalidad en el proceso de solicitud. Para solicitar adaptaciones, comuníquese con Conor O'Neil al 615-252-8562.



AZUL 615
Magazine

CONECTADOS AL NUEVO MUNDO

ENCUÉTRANOS
EN IMPRESO



VÍVENOS
EN DIGITAL

SOMOS UN NUEVO CONCEPTO
EN INFORMACIÓN, CONECTADOS
CON LAS NUEVAS TENDENCIAS



Síguenos en:
@azul615mag



#TUVOZESAZUL



Juego del Momento

Juega en línea



Escanea tu código QR y disfruta

CADA 15 DÍAS UN JUEGO DIFERENTE

SOPAS DE LETRAS

TEMA:

Antigua Roma

O D O M O C P N U C J J
 W M T Z H W E Z R N B M
 W S H P E R T I N A X R
 E A B P O M K Q I P X O
 H L W N Ñ M A C R I N O
 Y U O M O O I R E B I T
 C G S T T I N B N C R K
 D I P I S A D R I A N O
 P L C T Z U X U J E W S
 M A O L I N G A A L B I
 T C R C C T N U L L L J
 B Q O Ñ S O O C A U C I

ADRIANO
 AUGUSTO
 CALÍGULA
 CLAUDIO
 CÓMODO
 MACRINO

NERÓN
 PERTINAX
 TÁCITO
 TIBERIO
 TITO
 TRAJANO

SUDOKU

MINI:

			5		
			2	4	1
2		1	4	6	5
4				1	
					4
	5		1		3

MEDIO:

	2		1				3	
3	4	8				7		
			6					
7			2			6	3	4
6		4				2		
								7
	6			3		7		
			3	4	8			1
							5	

EXPERTO:

				1	9	3		
		5	8					4
				4	6	2		
7				5				
3	2							
4								8
9			4				6	1
						8	4	
1	8			9				

Diferencias





AFTERDARK

OZ

Omar G.

VENOM

THE LAST DANCE



En *Venom: The Last Dance*, la saga de Eddie Brock y su simbiote alienígena culmina con una historia que explora su relación de forma dinámica y entretenida.

Esta vez, Eddie y Venom están en fuga, perseguidos tanto por fuerzas humanas como por una organización galáctica dedicada a erradicar los simbiotes de la Tierra. Al enfrentarse a esta amenaza final, Eddie y Venom deben tomar decisiones drásticas para protegerse y, al mismo tiempo, redefinir su conexión única

La película, dirigida por Kelly Marcel, combina elementos de acción y comedia negra, manteniendo el humor característico que ha hecho de Venom un personaje popular entre los fans. Tom Hardy, en su interpretación como Eddie/Venom, nos muestra un Eddie que está atrapado entre su necesidad de mantener su vida "normal" y la complicidad creciente con Venom, que a su manera se ha convertido en su compañero más fiel y peligroso. Esta entrega final aprovecha el humor ácido y las bromas entre los dos protagonistas para llevar la trama con agilidad, alejándose de la solemnidad típica de otros antihéroes y enfocándose en la química caótica que ambos personajes despliegan en pantalla

Los conflictos y desafíos de *The Last Dance* presentan momentos de alta tensión sin perder el tono sarcástico y ligero que define la saga. Las escenas de acción están llenas de efectos visuales impactantes que logran capturar el caos de esta persecución final.

Así, *Venom: The Last Dance* logra un cierre emotivo sin ponerse demasiado serio, permitiendo que Eddie y Venom se despidan con estilo, dejando una sensación de conclusión, pero también de posibilidad para nuevas historias. Para los fans de *Venom*, esta última aventura es un broche de oro que cierra con adrenalina, humor y la dosis justa de caos.